VILLE DE CLERMONT FERRAND

# EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL MUNICIPAL

SEANCE DU **21 décembre 2017 à 18 h 00**

---

AUJOURD'HUI **vingt et un décembre deux mille dix sept**

**LE CONSEIL MUNICIPAL** de la Ville de Clermont-Ferrand, convoqué par Monsieur le Maire le 14 décembre 2017, s'est réuni dans la salle ordinaire des séances.

Après avoir ouvert la séance, Monsieur le Maire procède à l'appel.

Etaient présents Mmes et MM. les Membres du Conseil dont les noms suivent :

**Olivier BIANCHI, Maire, présidant la séance**

| | |
|---|---|
| **Présent(e)s :** | **Olivier BIANCHI, Françoise NOUHEN, Christine DULAC-ROUGERIE, Monique BONNET, Philippe BOHELAY, Simon POURRET, Isabelle LAVEST, Grégory BERNARD, Cécile AUDET, Jérôme GODARD, Cyril CINEUX, Jérôme AUSLENDER, Nicaise JOSEPH, Marion CANALES, Saïd Akim BARA, Gérard BOHNER, Nicolas BONNET, Dominique ADENOT, Géraldine BASTIEN, Valérie BERNARD, Christophe BERTUCAT, Jean-Luc BLANC, Jean-Pierre BRENAS, Dominique BRIAT, Edith CANDELIER, Jean-Christophe CERVANTES, Alparslan COSKUN, Louis COUSTÈS, Sondès EL HAFIDHI, Magali GALLAIS, Nadia GUERMIT-MAFFRE, Patricia GUILHOT, Pascal GUITTARD, Christiane JALICON, Claudine KHATCHADOURIAN-TECER, Alain LAFFONT, Jean-Pierre LAVIGNE, Abdelmajid MELLOUKI, Pierre MIQUEL, Fabienne MONTEL, Didier MULLER, Florent NARANJO, Nicole PRIEUX, Dominique ROGUE-SALLARD, Sylviane TARDIEU, Odile VIGNAL, Guillaume VIMONT** |
| **Excusé(e)s ayant donné pouvoir :** | **Manuela FERREIRA DE SOUSA à Monique BONNET, Marianne MAXIMI à Alparslan COSKUN, Christian PORTEFAIX à Philippe BOHELAY, Laurence SCHLIENGER à Patricia GUILHOT** |
| **Excusé(e)s :** | **François BARRIÈRE, Isabelle PADOVANI, Antoine RECHAGNEUX** |
| **Absent(e)s :** | **Anne FAUROT** |
| **Secrétaire :** | **Florent NARANJO** |

*Monsieur Grégory BERNARD quitte la séance pendant le débat de la question n°7 et donne pouvoir à Madame Marion CANALES.*
*A la demande de Monsieur Alain LAFFONT pour le groupe France Insoumise, la question n°10 est scindée en deux :*
*- n°10 : Prise de participation dans la SCIC « Epicentre Cowork »*
*- n°10bis : Désignation d'un représentant de la Ville au sein de l'Assemblée Générale de la SCIC « Epicentre Cowork »*

---

**Rapport N° 55**

# SOUTIEN A LA COMEDIE DE CLERMONT - SCENE NATIONALE

---

***Ne prennent pas part au vote de la délibération n° 55 : Mesdames Françoise NOUHEN, Isabelle LAVEST, Sondès EL HAFIDHI, Dominique ROGUE-SALLARD, Laurence SCHIENGLER et Monsieur Jean-Pierre BRENAS en tant que membres de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration de la Comédie de Clermont - Scène Nationale***

La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale est ancrée depuis 20 ans dans la vie culturelle clermontoise avec aujourd'hui une trentaine de spectacles par saison et près de 6 500 abonnés. Elle fait partie des 71 scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture.

Conformément aux prescriptions de ce label, la Scène nationale sera dotée d'un lieu dédié sur le site de l'ancienne gare routière. Les travaux ayant débuté à l'automne 2017, l'ouverture de l'équipement est programmée pour la fin de l'année 2019.

La convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens de l'association «La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale » arrivant à son terme, une nouvelle version pluripartite appuyée sur le projet artistique et culturel du directeur est en cours de signature par les différents partenaires que sont la DRAC, le département du Puy-de-Dôme, l'agglomération Clermont Auvergne Métropole et la ville de Clermont-Ferrand (conseil municipal du 3 novembre 2017). Elle a été soumise à l'approbation du Conseil Municipal du 3 novembre dernier et prendra effet pour la période 2018-2020 jusqu'à l'installation de l'association dans son nouveau lieu dédié.

En cohérence avec le projet culturel de la Ville, la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale s'engage à développer plus particulièrement pour cette nouvelle période : la coopération avec d'autres acteurs du territoire, l'éducation artistique et culturelle et la médiation, des actions renforcées en faveur de la jeunesse et l'ouverture sur la ville et à tous les publics.

En application de la convention de mise à disposition de locaux par la ville à la Comédie en annexe de la Convention d'objectifs et de moyens, l'association continuera de payer annuellement les prestations réalisées par la Ville (mise à disposition de locaux et prestations de service) pour un montant de 600 000 € TTC jusqu'au déménagement dans son nouvel équipement.

Le budget prévisionnel 2018 fait apparaître un montant de : 4 225 000 €
La subvention de fonctionnement 2017 était de : 1 477 000 € TTC

- Subvention demandée : 1 487 000 € TTC
- Subvention proposée : 1 487 000 € TTC

Il vous est proposé, en accord avec votre commission, d'attribuer la subvention et d'autoriser Monsieur le Maire à signer l'avenant correspondant.

**DELIBERATION**

La proposition mise aux voix est adoptée à l'unanimité et convertie en délibération.

Pour ampliation certifiée conforme.

Fait à Clermont-Ferrand, le 11 JAN. 2018

Le Maire,

Olivier BIANCHI

VILLE DE CLERMONT FERRAND

# AVENANT A LA CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS

## ENTRE

La Ville de Clermont-Ferrand, représentée par son Maire, Olivier BIANCHI, en vertu de la délibération du conseil municipal en date du 21 décembre 2017,

Ci-après dénommée « La Ville »,

**d'une part,**

## ET

L'association « La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale » (créée le 3 avril 1997 – n° de déclaration en Préfecture : 16862, et ayant son siège social rue Abbé de l'Épée 63000 Clermont-Ferrand), représentée par sa Présidente, Brigitte LEFEVRE,

Ci-après dénommée « L'association »,

**d'autre part,**

- Vu la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;
- Vu le décret n° 2001-495 du 6 juin 2001 pris pour l'application de l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relatif à la transparence financière des aides octroyées par les personnes publiques ;
- Vu la circulaire du 18 janvier 2010 relative aux relations entre les pouvoirs publics et les associations : conventions d'objectifs et simplification des démarches relatives aux procédures d'agrément.

Il est conclu un avenant à la convention pluriannuelle d'objectifs 2017-2020 qui définit les modalités de relations entre la Ville et l'Association « La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale » pour l'année 2018.

## PRÉAMBULE

La convention pluriannuelle d'objectifs prend effet en 2017 et ce jusqu'à l'installation de la Comédie dans la future Scène nationale de Clermont-Ferrand. Elle conjugue l'action de l'association aux priorités définies dans le schéma culturel de la Ville 2016-2026 : inscrire son projet dans une recherche de coopérations et de partenariats avec les différents acteurs culturels de la ville, renforcer son action dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, approfondir l'éducation artistique et culturelle auprès de la jeunesse ou encore faire de la future scène nationale un lieu de vie culturelle incontournable, ouvert sur la ville et accessible à tous les publics.

## ARTICLE 1 : OBJET DE L'AVENANT

Le présent avenant définit les relations et les engagements réciproques de la Ville et de l'association « La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale » pour l'année 2018. A cet effet, il fixe le cadre général de la participation de la Ville au financement de « La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale ». Il précise les modalités de l'évaluation annuelle de la Comédie sur la base de critères prédéfinis qui permettront d'analyser les résultats de façon objective.

## ARTICLE 2 : CONTRIBUTION FINANCIÈRE DE LA VILLE

En contrepartie des objectifs du présent avenant et sous la condition expresse que toutes les clauses en soient remplies, la Ville s'engage à verser une subvention à l'association « La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale », dont le montant pour l'année 2018 s'élève à 1 487 000 € (TTC).

Cette subvention est fixée par le Conseil Municipal, après examen des documents demandés, et dans le cadre des dispositions budgétaires en vigueur.

L'association reverse les prestations réalisées par la Ville (mise à disposition de locaux et prestations de service) pour un montant de 600 000 € TTC, conformément à l'avenant à la convention pluriannuelle d'objectifs.

## ARTICLE 3 : BILAN D'ACTIVITÉS ET ÉVALUATION ANNUELS

L'évaluation des conditions de réalisation des différentes missions et des actions auxquelles les collectivités ont apporté un concours spécifique est réalisé annuellement. Elle est présentée systématiquement, chaque année, à l'occasion d'un conseil d'administration de l'association et sera, si possible, corrélée à une présentation financière analytique.

Les critères d'évaluation devront permettre d'apprécier la réalisation des objectifs généraux comme :

- les enjeux et la qualité artistique de la programmation
- la politique des publics (élargissement des publics, formation du spectateur, éducation artistique et culturelle)
- l'accompagnement des artistes (artistes associés, artistes installés sur le territoire, coproduction et résidences)
- l'insertion de la Comédie – Scène nationale dans son environnement (actions engagées en direction de chaque territoire (municipal, métropolitain, départemental, régional), mise en œuvre des dispositifs et moyens dédiés.

Les écrits : tableaux de suivi, bilans par action, grille annuelle des indicateurs, viendront compléter ce bilan.

## ARTICLE 4. DURÉE DE L'AVENANT

Le présent avenant est conclu jusqu'au 31 décembre 2018.

Fait à Clermont-Ferrand, en deux exemplaires originaux,
le 11 JAN. 2018

**Le Maire,**

**Olivier BIANCHI**

**La Présidente de l'Association**

**Brigitte LEFEVRE**

## ANNEXE 1 - GRILLE DES INDICATEURS

| Nature de l'activité | Moyenne des 3 dernières saisons | Prévisionnel | Réalisé |
|---|---|---|---|
| **L'activité artistique** | | | |
| **Programmation spectacle vivant** | | | |
| Nombre de spectacles | 32 | 32 | |
| Nombre de représentations | 92 | 138 | |
| Dont provenant de compagnies régionales | 3,5 | 4 | |
| Dont hors les murs | 1 | 1 | |
| Dont séances scolaires | 2 | 2 | |
| Dont temps forts | 0 | 2 | |
| Dont spectacles jeune public | 0 | 2 | |
| Dont tout public/jeune public | 5,5 | 5 | |
| *Dont théâtre* | 13 | 13 | |
| *Dont musique* | 5 | 5 | |
| *Dont danse* | 11 | 13 | |
| *Dont cirque* | 1 | 1 | |
| *Dont autre* | 1,5 | 0 | |
| **Programmation arts visuels** | | | |
| Nombre d'expositions/jours d'ouverture | - | - | |
| **Programmation cinéma** | | | |
| Nombre de films | - | - | |
| Dont art et essai | - | - | |
| Dont recherche | - | - | |
| Dont patrimoine cinématographique | - | - | |
| Dont Europa cinéma | - | - | |
| Nombre de séances | - | - | |
| **Soutien aux œuvres et aux artistes** | | | |
| Budget global co-production + production | 158500 | 220000 | |
| Dont numéraire | 150000 | 170000 | |
| Nombre de journées artistes au travail | 147 | 200 | |
| dont artistes de la région | 131 | 150 | |
| Nombre de co-productions | 6 | 8 | |
| Dont artistes régionaux | 2,5 | 3 | |
| Apport budgétaire minimum par co-production | 10000 | 10000 | |
| Dont apport en industrie | 500 | 1000 | |
| Nombre de productions déléguées | 1 | 4 | |
| Dont artistes régionaux | 1 | 1 | |
| Nombre de représentations minimum à la SN | 2 | 3 | |
| Apport numéraire minimum par production | 10000 | 10000 | |
| Volume d'emplois permanents développés en une année (en ETP) | 15,7 | 27 | |
| Volume d'emplois intermittents développés en une année (en ETP) | 4,8 | 6 | |
| | | | |
| **Soutien au milieu professionnel** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre de formations destinées aux artistes | - | - | |
| Nombre de formations destinées aux professionnels de l'accompagnement de la création et de la diffusion | - | - | |
| Nombre de stagiaires en démarche de professionnalisation | - | - | |
| | | | |
| **Le rapport aux publics et aux territoires** | | | |
| | | | |
| **Publics** | | | |
| Fréquentation payante spectacle vivant | 49087 | 60000 | |
| Dont hors les murs | 1000 | 1000 | |
| Dont fréquentation de jeunes scolarisés | 7829 | 8000 | |
| Fréquentation payante cinéma | - | - | |
| Dont fréquentation jeunes scolarisés | - | - | |
| Nombre d'établissements partenaires | 50 | 60 | |
| Dont avec convention | 5 | 6 | |
| Nombre d'établissements partenaires dans le champ culturel | 12 | 15 | |
| Dont établissements de création et de diffusion | 2 | 2 | |
| Dont établissements enseignement supérieur | 0 | 0 | |
| Nombre d'établissements scolaires et universitaires partenaires | 35 | 42 | |
| Dont écoles | 0 | 0 | |
| Dont collèges | 10 | 13 | |
| Dont lycées | 20 | 23 | |
| Dont universités et enseignement supérieur | 5 | 6 | |
| Nombre d'options | 2 | 2 | |
| Nombre de classes culture | 1 | 1 | |
| Nombre de structures partenaires hors champ culturel et éducatif | 6 | 10 | |
| Dont santé | 1 | 2 | |
| Dont pénitentiaire | 0 | 0 | |
| Dont social | 3 | 5 | |
| Nombre de personnes différentes qui bénéficient des activités de la SN hors programmation | 2400 | 2600 | |
| Évaluation de la fréquentation non payante | 2500 | 3000 | |
| Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux | 4500 | 6500 | |
| Nombre de connexions au site internet/an | | | |
| | | | |
| **Inscription territoriale** | | | |
| Nombre de collectivités partenaires | 6 | 15 | |
| Dans l'agglo/communauté de communes | 2 | 5 | |
| Hors agglo/communauté de communes | 1 | 10 | |
| Partenariats internationaux | 1 | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| **L'organisation de la scène nationale** | | | |
| | | | |
| Nombre de formations destinées aux personnels permanents | 4 | 6 | |
| Nombre de formations destinées aux artistes et techniciens | 0 | 0 | |
| Nombre de stagiaires en formation | 2 | 2 | |
| Nombre d'emplois aidés | 1 | 1 | |
| Nombre de personnes en contrat de professionnalisation | 1 | 1 | |
| Nombre de sessions de formation dans lesquelles le (la) directeur(rice) est intervenu(e) | 1 | 1 | |
| Nombre de sessions de formation dans lesquelles les cadres de directions sont intervenus | 1 | 2 | |
| Nombre de jours de participation du directeur à des instances extérieures | 8 | 10 | |
| Nombre de jours de participation des cadres de direction à des instances extérieures | 15 | 20 | |

**Critères complémentaires ville :**

Action territoriale :
- Nombre et lieux de spectacles délocalisés sur le territoire de la ville :
- Nombre et lieux de spectacles délocalisés sur le territoire de l'agglomération :
- Nombre et nature des actions conduites dans les quartiers de la politique de la ville, dont les partenariats avec des maisons de quartier et/ou centres socioculturels :

Éducation artistique et culturelle :
- Nombre et lieux de rencontres avec des artistes et/ou équipes artistiques en milieu scolaires :
- Nombre et typologie d'ateliers conduit avec des scolaires :

Élargissement des publics :
- Nombre et typologie d'actions menées en direction des étudiants :
- Nombre et typologie d'actions menées en direction des publics éloignés, dont les spectateurs déficients visuels et auditifs :